外美史框架

1. 原始美术
2. 旧石器时代
3. 法国？洞窟
4. 西班牙？洞窟
5. **母神雕像**
6. 古代两河流域
7. **纳拉姆辛记功碑 古巴比伦**
8. 汉谟拉比法典
9. 垂死的母狮
10. 纳米尔石板浮雕
11. 古希腊美术
12. 古罗马美术 **万神殿 提度凯旋门、君士坦丁凯旋门**

**镶嵌画、壁画**

1. **中世纪欧洲美术**

**六、罗马式建筑 【教堂】**

**七、哥特式建筑（特点，代表性建筑）尖形拱门、肋状拱顶与飞拱 米兰大教堂，科隆大教堂，巴黎圣母院**

**欧洲文艺复兴 14-16世纪**

1. **意大利文艺复兴**
2. **文艺复兴的开端 14世纪**

**（1）城市经济的发展孕育了资本主义萌芽**

1. **对古典文化的重新认识**

**（3）艺术家社会地位的改变**

1. **早期文艺复兴（15世纪）**
2. **雕塑：（多纳泰罗、委罗基奥） 大卫**
3. **绘画：波提切利《？》、《？》 马萨乔 《？》**
4. **盛期文艺复兴（16世纪）背景：（1）意大利民族意识的觉醒**

**（2）世界性的联系，交流加强**

1. **文艺三杰 ？？？作品一人写两个？？，？？，？？**
2. **威尼斯画派**

**特点：**

1. **乔尔乔涅 《？》、《暴风雨》**
2. **提香 《？》**
3. **样式主义：《？》**
4. **尼德兰文艺复兴**
5. **14-15世纪**
6. **凡·艾克兄弟《？》 【找资料】**
7. **扬·凡·艾克《？》 【找资料】**

**” 油画之父 扬·凡·艾克**

1. **15-16世纪**
2. **老彼德 勃鲁盖尔《?》**
3. **德国文艺复兴**

**丢勒《？》**

**荷尔拜因《？》**

1. **法国文艺复兴 15-16 ？画派**
2. **西班牙文艺复兴 埃尔格列克《？》**

**17世纪欧洲美术【背景 背】**

1. **巴洛克时期美术**

**1.17世纪意大利**

1. **卡拉瓦乔《？》**
2. **贝尼尼雕塑《？》**

**2.17世纪弗兰德斯**

1. **鲁本斯 《上十字架》《下十字架》（伦勃朗）、《？》**
2. **凡·代克 肖像画家 《？》**

**3.17世纪荷兰美术 【背景：国家独立、信仰新教、海上马车夫】**

**（1）哈尔斯 群体肖像画**

**（2）伦勃朗《？》、《？》**

**（3）荷兰小画派**

**·维米尔《？》**

**4.17世纪西班牙**

1. **维拉斯贵支 《？》、《？》（1.肖像画的脉络; 2. 后世对他的一个模仿）**
2. **穆里罗 《？》 平民写实**

**5.17世纪法国美术**

1. **普桑《？》**

**18世纪洛可可美术**

**1.18世纪法国**

1. **华托《？》 雅宴体 为宫廷绘画服务**

**洛可可艺术虽然不免浮华做作，缺乏神圣力量和深刻思想，但在摆脱宗教束缚，使艺术转向反映现实生活方面迈出了一大步，并在美术形式、手法和技巧等方面具有贡献。**

**2.18世纪英国**

1. **荷加斯《？》 著有《？》一书，“英国绘画之父”**
2. 庚斯博罗 《？》
3. 雷诺兹
4. 浪漫主义绘画 弗塞里《？》、布莱克《？》
5. 英国风景画 特纳《？》、《？》 他的绘画技法对印象派在内的画家都产生了深远的影响
6. 康斯太勃儿 《？》 追求的人的精神与自然的一致，用色直接影响到印象派画家

**19世纪新古典主义**

1. **大卫：《？》、《？》、《？》**
2. **安格尔《？》、《？》、《？》 “绝对的美”认为古希腊和拉斐尔的艺术是“完美无瑕”的典范，并认为造型的形式美才是绘画的根本，“一切决定于形式”**

**19世纪浪漫主义美术**

1. **戈雅 《？》**
2. **借里柯《？》**
3. **德拉克罗瓦《？》**
4. **德国风景画：（1）弗里德里希《？》**
5. **英国浪漫主义 （1）康斯太勃尔《？》**

**（2）拉斐尔前派 特征：取材于文学著作、主张写实； 代表人物：罗塞蒂、惠斯勒**

**19世纪中叶 批判现实主义**

1. **法国现实主义**
2. **库尔贝《？》、《？》**
3. **米勒《？》、《？》**
4. **杜米埃 《？》 “写意”的手法**
5. **巴比松画派**

**一、印象主义**

1. **莫奈《？》、《？》**
2. **德加《？》**
3. **新印象主义**

**修拉《？》**

**西涅克《？》**

1. **后印象主义 （也称“后印象派”、印象派之后）**
2. **高更《？》**
3. **梵高《？》、《？》、《？》 （受到日本浮世绘的影响）**
4. **塞尚《？》 语录“自然中的每件东西都与球体、圆锥体、圆柱体极为相似”**

**4.亨利·卢梭 作品充满了天真、稚拙的趣味，“稚拙派”的首创者，《？》《梦》**

被奉为二十世纪超现实主义艺术先行者亨利·卢梭。“他凭着本能画画，他认为创作者必须获得完全的自由才能在思想上达到美与善的境界”（亨利·卢梭自语）艺术家的全部[秘密](https://baike.baidu.com/item/%E7%A7%98%E5%AF%86)就是心灵的[自由](https://baike.baidu.com/item/%E8%87%AA%E7%94%B1)。

对超现实的影响

**1.象征主义**

而是要通过象征的、隐喻的和装饰性的画面来表现虚幻的梦想以启示于人，它的出现标志着欧洲艺术从传统主义向现代主义过渡的起点。

1. 独眼巨人：奥蒂诺·雷东

**世纪末情境**

**克里姆特《？》**

**19世纪下半期雕塑 ：罗丹 《？》、《？》**

**19世纪德国的现实主义**

1. **门采儿《？》**
2. **19世纪德国其他流派：（德国-罗马派、象征主义：强调艺术家主观创造，德国象征主义的主要代表人物：阿尔诺德·伯克林）**

**18/19世纪的英国美术**

**18/19世纪俄国美术：**

1. **巡回展览画派：列宾 《？》**

**20世纪以来的西方美术 （口诀）**

1. **野立表未至构成**

**1. 野兽派：**

**1）马蒂斯《？》、《？》**

**2）弗拉芒克**

**3）德朗**

**2.立体主义：**

**1）毕加索《？》、《、》**

**2）布拉克《？》**

**3.表现主义：**

1. 桥社 凯什希纳《？》
2. **青骑士社/蓝骑士社**

**康定斯基《？》 他的抽象艺术实践开辟了西方抽象主义艺术的先河。**

**弗朗兹·马尔克《？》、《？》**

1. 新客观社 马克斯·贝克曼 《？》
2. **巴黎画派 莫迪良尼《？》、郁特里罗《？》**

**苏丁《？》、夏加尔《？》**

**4.未来主义：巴拉《？》**

**5.至上主义：马列维奇《？》**

**6.构成主义：塔特林《？》**

**荷兰风格派：蒙德里安《？》 “冷抽象”**

1. **达达主义与超现实**

**1.达达主义 （第一次世界大战（1916）出现的艺术运动）**

**达达：杜尚《？》、《？》、《？》**

**2.超现实主义**

**达利《？》【查 具体内容 列框架】**

**玛格丽特《？》《？》**

**米罗《？》“有机的超现实主义”**

**二、1945年之后的西方艺术**

1. **抽象表现主义：**
2. **表现性抽象：波洛克（行动绘画）**
3. **色域抽象：巴奈特·纽曼《？》**
4. **后绘画性抽象 （词源：格林伯格） 弗兰克·斯特拉《？》之后发展为 极简主义**

**2.波普艺术**

1. **英国 ：里查尔德·汉密尔顿《？》**
2. **安迪沃霍尔《？》**
3. **劳申伯格《？》**
4. **罗伊·利希腾斯坦 《？》**

**3.从极少到观念主义**

**1）极少主义 丹·福莱文 创作材料 荧光灯管； 唐纳德·贾德《？》**

**2）环境艺术/包裹艺术/大地艺术**

**3）观念艺术 美国：克索斯：《？》**

**德国 博伊斯 《？》**

**4.后现代时期以来的艺术**

**1）德国新表现主义** 安塞尔姆·基弗、乔治·巴塞利茨、约尔格·伊门多夫

**2）意大利超前卫**

**3）英国战后新具象主义 弗朗西斯·培根《三联画》**

**5）女性主义 朱迪·芝加哥 《晚餐》**

**辛迪·舍曼 扮演各类艺术名人**

**6）后前卫 达明·赫斯特 《在活人心目中的物理死亡是不可能的》**

**中国美术史以作品为出发点**

魏晋南北朝之前

黑陶、彩陶

仰韶文化

大汶口文化

三星堆

司母戊鼎

战国帛画

1. 《？》、《？》

贺西林认为鲤鱼很可能是由蛇转化的鱼妇，能够进行灵魂的复苏，在此按时墓主生命形态的转化。

（男子：墓主灵魂； 龙和鸟代表东方，鲤鱼，联系到睡，是北方的祥瑞）“升天”

甲骨文

金文

石鼓文

汉画像石 《？》

秦汉画像砖

秦陵兵马俑

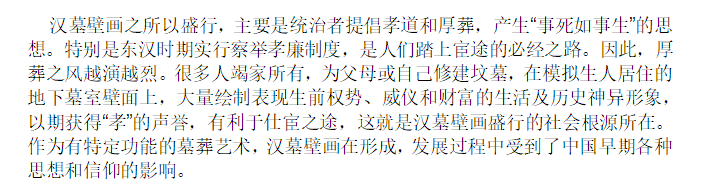
汉代帛画

T形帛画（长沙马王堆汉墓帛画） 高古游丝描

**影响：**构图：3种 正视构图、分层布局结构、鸟瞰式的构图  
色彩：灵活、轻快  
线条：“高古游丝”、“铁线”  
人物造型：写实技巧达到一个新的高度

**霍去病墓石刻**：因石而刻 （在**秦始皇陵兵马俑**之后，为什么雕刻的技巧没有秦兵马俑那么写实？）

1. 材料 ：陶、 石头
2. 体现汉代气魄深沉雄大
3. 与西汉的玄学观念结合起来【主要受到了先秦两汉灵念、道家思想、神仙信仰、阴阳五行与天人相应等思想的影响，】



**林通雁通过对霍去病石刻的分析，指出“霍去病墓所象征祁连山是一座像长安太液池上蓬莱仙岛那样的**

**神山或“仙山”.汉代博山炉作为野兽出没的连绵山峦，正应当时传说的仙山形象结合**

**魏晋南北朝隋唐美术**

**一、魏晋南北朝时期：（重点）**

**1. 绘画：**

**顾恺之：《？》（唐摹本）**依西晋张华的作品文学作品《女史箴》所画。（规谏画）

1. 画面中镜子的作用（）
2. 画面没有背景，全力投入人物的描写，人物动态与神情相呼应
3. 空间处理较为成熟
4. 人物身材大小原则：主要人物、尊贵人物大与次要人物、卑微人物（早期人物的特征）

**《？》（宋摹本）**根据诗人曹植的《洛神赋》所画，顾恺之提出过“悟对通神”的艺术主张。

**《？》**（宋摹本）沿自汉以来的传统题材

（从早期的文献的中还无法确认这些原作与顾恺之的关系，但作品的底本肯定出自六朝画家的手笔。在写这几幅作品的时候要写“传为顾恺之的作品……”）

顾恺之的话“四体妍媸本无关于妙处，传神写照，尽在阿堵中”。

陆探微 “秀骨清像”、“一笔画”

**张僧繇 “ 张家样”是古代寺庙中影响最大的样式之一； （顾恺之与陆探微是密体 ，张僧繇则是“笔才一二，象已应焉”的疏体）**

**梁元帝萧绎 《？》（宋摹本）**

**曹仲达 曹衣出水 曹家样**

**杨子华 北齐 《？》（宋摹本）美国波士顿博物馆藏**

**2.砖画：**

**竹林七贤与荣启期砖画**

1. **画学论著：**

顾恺之《？》、《？》

**谢赫《？》**  是第一部对绘画作品、作者进行品评的理论文章，提出六法“气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置”

宗炳 《？》 “卧以游之” “畅神说”强调艺术家的想象活动——“寓情寓景、情景交融”

**二、隋唐的绘画艺术**

**1. 初唐 阎立本**

**《？》**（宋以前摹本） 现另有一种说法，认为是初唐画家朗余令所画。

**《？》**（宋摹本） 北京故宫博物院

1. 仕女在画面中作用
2. 唐太宗在接见使者的时候不穿正装
3. 色彩（次要）、服饰
4. 画面讲的是和亲的场面，为什么新郎与新娘不在场？
5. 为什么不着背景？

**108吴道子（吴带当风、吴家样、画圣） 张彦远的评价“惟观吴道玄之迹，可谓六法俱全，万象必尽”。**

**2.仕女画：**

**张萱《？》（**宋摹本**） 辽宁省博物馆**

黄小峰的文章

**《？》（宋摹本）**

**周昉《？》 北京故宫博物院 回鹘装**

**《？》**（书中没有）

**3.山水画**

**展子虔 《？》 青绿勾填法 【 青绿山水地位，从萌芽走向成熟】**

**李思训 青绿山水 国朝山水第一 《？》（宋摹本） 传为李思训作品 金碧山水**

**李昭道（传） 《？》 台北故宫博物院**

**王维的“破墨”、**

**唐 张璪的“外师造化，中得心源”：强调艺术创作既要以大自然为师，又要经过艺术家的**

**内心感受和孕育。**

**唐 张彦远《？》**

**4.花鸟画**

**薛稷、边鸾（折枝花居第一）**

**5.鞍马画**

**韩幹《？》**

**韩滉《？》是传世中最早的纸本作品 《文苑图》--**

**三、魏晋南北朝的书法**

**二王**

**颜劲柳骨**

**颠张狂素 张？ ？素**

1. **雕塑**

**南朝陵墓石刻、唐代陵墓石刻 《？》、《？》**

1. **石窟艺术**

**敦煌莫高窟（甘肃）【壁画】、炳灵寺石窟、麦积山石窟**

**中原：（山西）云冈石窟 云冈16-20窟称为“昙曜五窟”；（洛阳）龙门石窟·奉先寺造像**

**西南： （四川）广元石窟 ：千佛崖大佛窟（7窟）**

**五代宋元美术**

1. **五代两宋绘画**

**1.人物画**

**顾闳中 《？》 传世之作 屏风的作用**

**周文矩 《？》 五代 北京故宫博物院**

1. **人物大小的问题**
2. **画面空间的问题**

**2.山水画**

**荆关董巨（）**

**荆浩（传） 《？》 全景式构图，平远、高远、深远**

**关仝 《？》 “关家山水”**

**董源 《？》 披麻皴、点子皴 “平淡天真”的山水受北宋米芾的推崇**

**巨然《？》、《？》 充满田园自然风致**

1. **花鸟画**

**徐黄体异：**

**（南唐）徐熙 徐熙野逸**

**（西蜀）黄筌 黄家富贵 《？》**

1. **宋代绘画 背景：**

**1、职业画家的活跃**

**2、宫廷绘画的兴盛**

**3、士大夫绘画潮流的形成**

**4、题材风格的多样化**

1. **人物画**

**武宗元《？》 壁画**

**白描：李公麟《？》 、《？》**

**梁楷 减笔人物画 《？》**

1. **宋代风俗画**

**张择端 《？》**

**苏汉臣 《？》（与孩子有关）**

**李嵩 《？》**

**《？》**

**李嵩《？》**

**《？》**

**（传）李唐 《？》（寓意赵构）**

**阎次平 《四季牡牛图》**

**传为南宋朱锐创作的绢本浅设色画，现藏于上海博物馆 《？》**

**（传）王居正 《纺车图》**

1. **历史故事画**

**陈居中 《？》**

**李唐《？》**

**4.山水画**

**（五代宋初）李成 师法荆、关 《？》 寒林平远**

**主要讲“碑”在中国画中的意义**

**（北宋早期）范宽 “得山之骨，与山传神” 《？》**

**郭熙《？》、《？》 理论书籍《？》**

**燕文贵 “燕家景致” 界画**

**米氏云山 ：米芾、米友仁**

**米友仁《？》、《？》 “点滴烟云、草草而成”，自题为“墨戏”**

**小景山水**

**青绿山水：**

**王希孟 《？》 是否与“道家”相关/材料/散点透视**

赵伯驹 继承李思训

**5.南宋四家**

1. **李唐 《？》运用斧劈皴、《？》 是晚年变法开创的新技法**
2. **刘松年 《？》 江南贵族的别墅**
3. **马远《？》 “佛像马家”**
4. **夏圭 《？》 “马一角、夏半边”——对那一时代上流社会精神状态的反映**

**“隐逸山水”**

**花鸟画**

**文同 “湖州竹派”**

**6.辽金元绘画**

**辽 《？》 隐居山林生活的高雅情怀**

**王庭筠 《？》**

**（元）赵孟頫 《？》 标榜“古意”、谓“若无古意，虽工无意”**

**元四家：（列框架）**

**黄公望：《？》**

**吴镇：《？》**

**倪瓒《？》 “仆之所谓画者，不过逸笔草草，不求形似，聊以自娱儿”**

**王蒙《？》 解索皴、牛毛皴**

**226 宋四家：**

**明清美术**

1. **明代**

**1.前期宫廷绘画：明代宫廷绘画呈现了取法南宋画院兼师北宋名家的面貌，称之为“院体”**

**谢环《？》：上层文官在私家庭园中的聚会**

**韩滉《？》**

**2.山水画：**

**浙派：戴进 《？》**

**江夏派：吴伟 《？》 “仙人笔也”**

**吴门画派：吴门四家 以苏州为中心，整体背景了解**

**【明代收藏文化对吴门画派的影响、当时的苏州是作伪中心，“苏州片”】**

**沈周《？》 开创了以山水画象征人品的表现手法，（送给老师）**

**文征明：《？》**

**唐寅《？》 “院体”工细为主兼具文人画笔墨意趣 仕女画**

**仇英《？》**

**白阳青藤：陈淳徐渭 “花鸟之变”**

**徐渭：大写意花鸟画**

**南陈北崔、明末变形主义（人物画）**

**陈洪绶 “宁拙勿巧，宁丑勿媚” 《？》**

**波臣派（曾鲸）**

**南北宗论（董其昌松江派）**

**二、清代：**

**董其昌《？》 王蒙《？》**

**“南北宗论”（内容）：**

南北宗论是指中国画史上文人画家与职业画家两大不同的风格体系。为明代董其昌在《画旨》一书中提出。他认为北宗则李思训父子着色山水，流传而为宋之赵傒、赵伯驹、赵伯骕以至马（远）夏（圭）辈。南宗则王摩诘（王维）始用渲淡，一变勾斫之法，其传为张璪、荆（浩）、关（仝）、董（源）、巨（然）、郭忠恕、米家父子，以至元之四大家。

他将唐至元代的绘画发展，按画家的身份、画法、风格分为两大派别，认为南宗是文人之画，而北宗是行家画，崇南贬北，提倡文人画的南宗，贬抑行家画的北宗。在南北宗论中董其昌亦有自相矛盾之处，标准不一，对同属南宗的文人画家的评价亦有褒贬等等，反映了理论上的混乱。与董其昌同时的[陈继儒](https://baike.baidu.com/item/%E9%99%88%E7%BB%A7%E5%84%92)、[莫是龙](https://baike.baidu.com/item/%E8%8E%AB%E6%98%AF%E9%BE%99)、[沈颢](https://baike.baidu.com/item/%E6%B2%88%E9%A2%A2)等人亦倡导或赞成南北宗论，他们彼此呼应，对明末及清代的绘画发展产生了影响。

**四王：（尤其崇拜元四家） 都以临摹入手绘画**

**王时敏《?》**

**王原祁《？》仿郭熙《？》，郭熙提出“三远”， “可行、可居、可望、可游”，**

**娄东派（王原祁）**

**王鉴**

**王翚**

**恽寿平 没骨画法 《？》**

**清初四僧：**

1. **具有很强反清意识的遗民画家**

**八大山人 《？》（白眼向人）、山水画被称为“墨点无多泪点多”**

**石涛《？》 搜尽奇峰打草稿、一画**

**髡残**

**弘仁《？》 “世外山”之感**

**扬州八怪：（徽商的关系）**

**1.丢官扬州 郑李李 （郑燮、李方膺、李鱓）**

**郑燮 《竹石图》**

**2.一生布衣金、高、汪（金农：以书法入画）**

**3.文人修养黄、罗、华 罗聘《？》**

**近现代**

**上海画派背景：背景**

**海派：吴昌硕《？》/徐渭的《？》的区别**

**任伯年 《？》**

**齐白石《？》**

**黄宾虹《？》**

**李叔同**

**林风眠 《？》**

民族画的问题

**徐悲鸿《？》、《？》**

**理论：中国画改良论**

**“中国画学之颓败，至今日已极矣……”**

**“古法之佳者守之，垂绝者继之，不佳者改之，未足者增之，西画之可采者融之”**

**蒋兆和《？》**

**董希文《？》**